

# サウンド・デザイン

福岡女学院大学 2021年度 前期 木曜2限 第5週

松浦 知也 ([teach@matsuuratomoya.com](mailto:teach@matsuuratomoya.com) / [teach.matsuuratomoya.com](http://teach.matsuuratomoya.com))

# 録音メディアと音作り

# 録音技術

## Mechanical

Phonautograph(Leon Scott)

Phonograph(Edison)

Gramophone(Berliner)

## Magnetic

Magnetic Tape(Pfleumer)

Telegraphone(Poulsen)

Compact Cassette(Philips)

DAT

## Optical

Phonofilm(Forest)

CD(SONY,Philips)

# 合成技術

## Digital

RCA Mark II(RCA)

Moog Synthesizer

DX7(YAMAHA)

Mellotron  
(Bradmatic/Mellotronics)

Telharmonium(Cahill)

Theremin(Theremin)

1850

1857

1877

1887

1896

1900

1920

1921

1935

1950

1957

1962

1964

1963

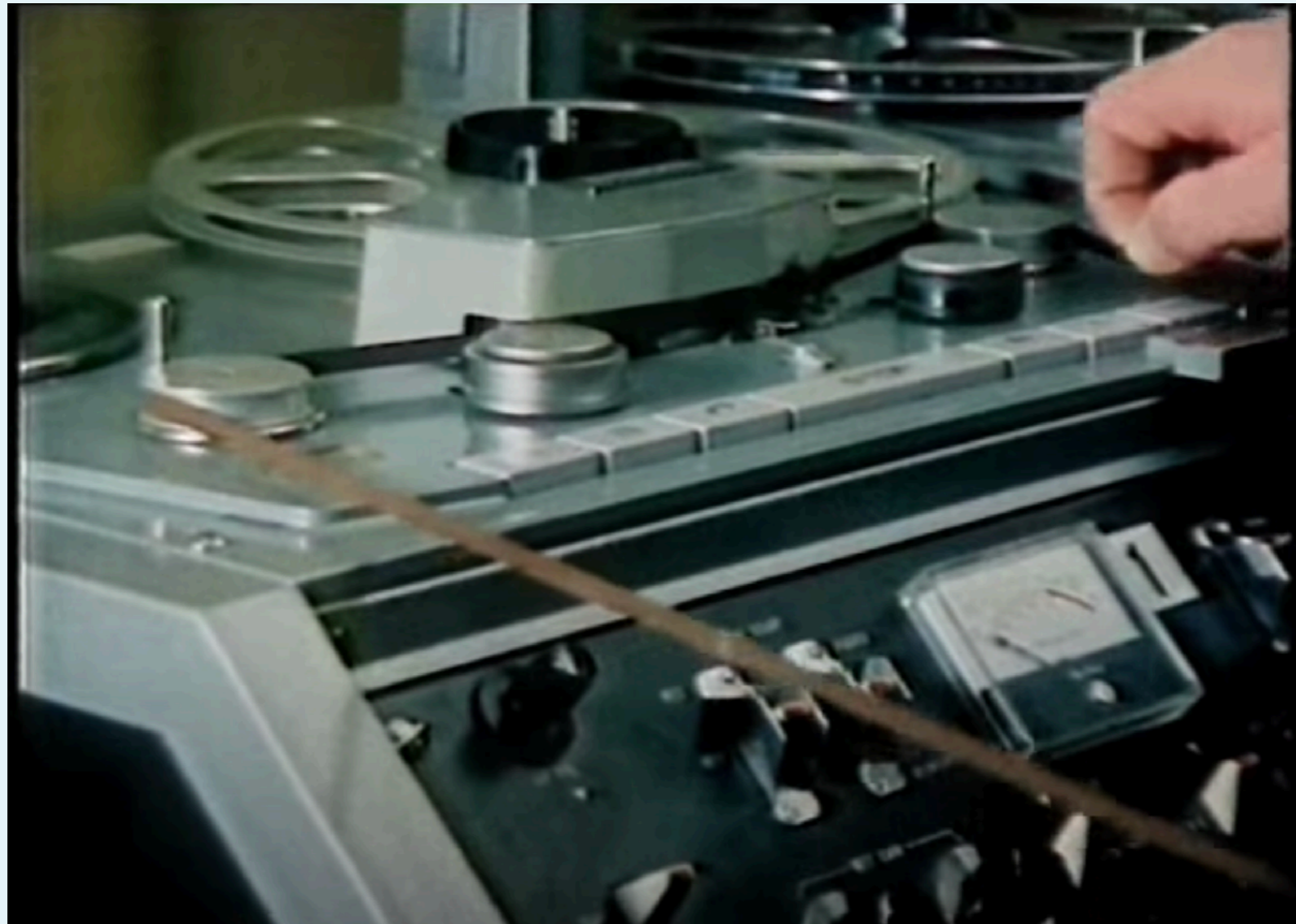
1982

1987

2000

# Musique Concrète(Pierre Schaeffer)

最初期の積極的音編集(1942~)



BBC “The New Sound Of Music” (1979)

<https://www.youtube.com/watch?v=6MsyOe7xCqg>

# 録音技術が生み出したもの

- テープにおけるフェードイン・フェードアウトとは直にテープを斜めに切ることだった
- Acousmatique(アコースマティック): 音がいかなる参照事項にも結びつかない状況
- 録音技術によって初めて音が音源から独立するようになる

# ポピュラー音楽への進出



The Beatles “Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band”(1967)

他 “Revolution No.9”(1968)など

録音

+

演奏インターフェース

# Turntablism

楽器としてのレコード



<https://www.youtube.com/watch?v=MXdVnDVjSL8>



# Mellotron

## テープ録音 + キーボード



<https://www.youtube.com/watch?v=VsEso9JagdQ>

# Sampler

録音+パッド



# Experiments with Vinyl

# Broken Music (Milan Knizak)



<https://www.youtube.com/watch?v=qdeOEKMDzvl>

(動画は京都精華大学「SOUNDやろうぜ」の同作品再演企画より)

# Turntablism(Experimental)



<https://www.youtube.com/watch?v=wNgPvVPgyf0>

大友良英 Tokyo Experimental PerformanceArchive(2014)

# Turntablism(Experimental)



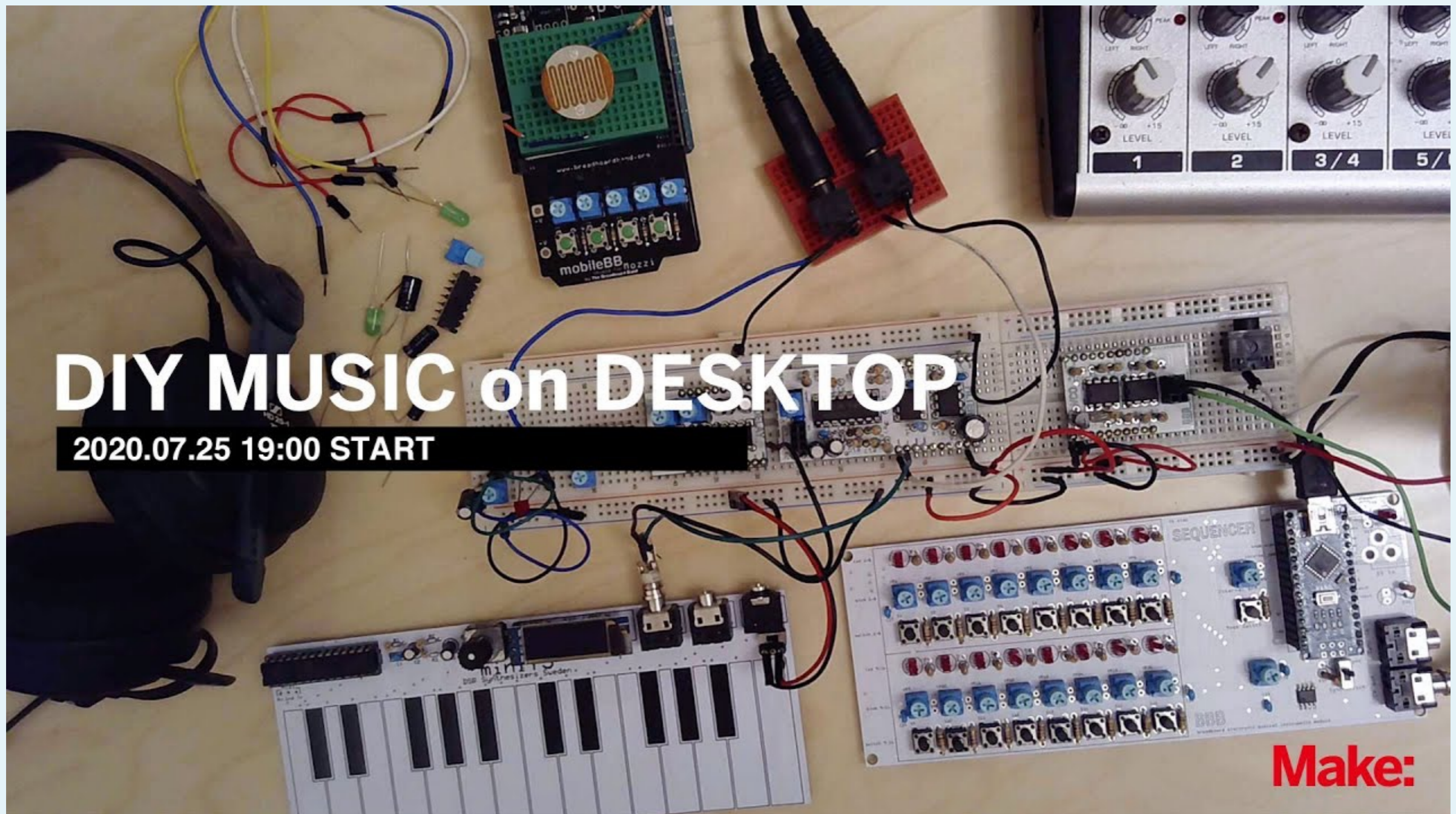
<https://www.youtube.com/watch?v=1d7mZRoVvco>  
dj sniff performance reel 2011

# 氷のレコード



Lyota Yagi - “Vinyl”  
<https://lyt.jp/vinyl/>

# 紙のレコード



城一裕 “あらかじめ吹き込まれた音響のないレコード”



# Steve Reich

It's gonna rain



# Steve Reich

## Different Trains



# Alvin Lucier

## I am sitting in a room

- Make versions in which one recorded statement is recycled through many rooms.
- Make versions using one or more speakers of different languages in different rooms.
- Make versions in which, for each generation, the microphone is moved to different parts of the room or rooms.
- Make versions that can be performed in real time.

Lucier, Alvin; Simon, Douglas. Chambers (p. 31). Wesleyan University Press. Kindle Edition.

# Alvin Lucier

I am sitting in a room

