

# サウンド・デザイン

福岡女学院大学 2022年度 集中講義 Day2

松浦知也 (teach@matsuuratomoya.com)

# スケジュール

	8/23	8/24	8/25	8/26
9:15~10:45	イントロダクション	イントロ 作家サーベイ	制作時間	発表準備
10:55~12:25	WS1 : スピーカーの解体	作家サーベイ発表 作品サーベイ		発表
昼休み				
13:15~14:45	WS2 : 増幅と作品の単位	作品サーベイ発表 制作グループ分け	制作時間	まとめ
14:55~16:25	WS3 : フィードバック	作品選定、 制作計画		

場所

音楽室

MDL

音楽室

音楽室

# 授業全体の課題

- **スピーカーとマイクロフォン、増幅器のいずれか、もしくはそれら複数を用いた作品を発表せよ。**
- **作品は、既存の作品の再演、もしくは既存の作品を明確に参照した新しい作品であること。**
- 再演、参照する作品は授業内で紹介したもののでも、それ以外の作品でもよい。
- 展示/上演/作曲など、発表形式は問わない。
- 制作は個人、グループどちらで行っても構わない。
- 授業後1週間以内にレポートを提出すること。（別途解説）

# 授業全体の課題

- スピーカーとマイクロフォン、増幅器のいずれか、もしくはそれら複数を用いた作品を発表せよ。
- 作品は、既存の作品の再演、もしくは既存の作品を明確に参照した新しい作品であること。
- 再演、参照する作品は、既存の作品でもよい。
- 展示/上演/作曲など、作品の発表方法は自由。
- 制作は個人、グループどちらで行っても構わない。
- 授業後1週間以内にレポートを提出すること。（別途解説）

明日一日で制作できる範囲で、  
その作品のエッセンスを抜き出すとしたら？

# 1.昨日体験した作品の作家サーベイ

- Google Docsに作家についてのスクラップ帳を作りましょう
  - 自分達用Wikipediaを作るイメージで
  - 画像や動画も貼り付けられるので、どんどん貼っていきましょう
  - 物理的な書籍や論文を含めてめっちゃ読み込んだ人の理解度を100%として、自分達はそのページを見返すと70%ぐらい理解できて、初めて読む人が65%理解でき、そのページを辿っていけば最終的に100%理解できるようになる
- その作家はどんな経歴か？
- どんな作品を作ってきたか？
- どのような手法を用いるか？
- どのように評価されてきたか？

Paul Demarinis

John Cage

Steve Reich

(日本語の情報少なめ、  
ただし自筆の解説多め)

(日本語の情報豊富、  
ただし取舍選択大変)

3人x2 or 2人x3

50分サーベイ 15分ずつ発表

## 2. マイク&スピーカーを使う作品サーベイ

“Between Air and Electricity”の本文、オンラインリソースに出てくる作品の中から、気になるものを選んで、作家と同様にスクラップを作る

本文：<https://www.bloomsburycollections.com/book/between-air-and-electricity-microphones-and-loudspeakers-as-musical-instruments/>

オンラインリソース：<https://microphonesandloudspeakers.com/>  
特に、Chapter4、5、other examplesの項目

3人x2 で、1人1個ずつ調べてグループ内で情報交換  
午後頭に1グループ15分ぐらいずつで発表

(これ、自分達でも簡単に作れそうかな？ということも頭に入れつつ)

# サーベイ

## Google検索で煮詰まったら

- 作家名でなく個別の作品名で検索してみる
- 頑張ってDeepLなどを駆使しながら英語の記事を探す
- Wikipediaの引用元を辿っていく
  - リンクが切れていたら <https://web.archive.org/> で追う
- [scholar.google.com](https://scholar.google.com) 論文から探してみる
- <https://cir.nii.ac.jp/> 日本語の文献



# 制作計画

- 昨日の授業でやった作品
- 今日のサーベイで調べた作家の作品
  - の中から、自分たちで再制作してみたいものを選びましょう
- 特別希望が無ければ3x2で改めてグループ組み直します
- 技術的にこれいけそうですか？機材的に足りそうですか？という質問は随時受付

# 制作計画

- これから作る作品の企画書を作りましょう
- 元にした作品についての説明（サーベイからコピーしてOK）
- 自分達で作ろう（演奏しよう）とするものの説明
- オリジナルから継承した部分と変更した部分についての説明
- 役割分担

# 何を変更するか？

- 物理的スケール（スピーカーの大きさとか）
- 数（スピーカーとマイクのペアの数）
- 形式（上演から常設にするとか、あるいは指示書を新しく作ってみるとか）
- 100均などで手に入るものに置き換え
-

# 制作計画

- お昼休み前(12:10～)、授業終了前（16:10～）に  
それぞれ進捗報告
- 記録写真や動画を自分達でも積極的に残しておきましょう